

**Принята на заседании педагогического совета
МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Цыбулёва»
от «24» июня 2023 года
протокол №10**



**Утверждаю
Директор МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Цыбулёва»
Е.С.Псарева
Приказ № 248 от «24» июня 2023 года**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6,5-10 лет

**Программа разработана:
Заболотной Валентиной Васильевной,
учителем изобразительного искусства**

Ракитное, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», требованиями к дополнительным образовательным программам и на основе программы дополнительного художественного образования детей М. Просвещение, 2006 г., авторы Т.А.Копцева, Н.В.Гроссул, типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Нормативно-правовые основания для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька»

1. [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#);
2. [СанПиН 2.4.4.3172-14](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные [постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41](#);
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная [распоряжением Правительства от 04.09.2014 № 1726-р](#);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный [приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196](#).
5. Положение о рабочей программе дополнительного образования МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Цыбулева».

Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческой активности детей, создание условий для ее пробуждения и реализации, превращение ее в потребность, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу

приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное, дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся; развивающей – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; понимание особенностей жанровой системы в изобразительном искусстве, изменений видения мира, способов его изображения;

обучающей – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Уровень сложности программы и направленность:

Уровень сложности – стартовый.

- освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой предметной области «искусство»;

- общедоступные и универсальные формы обучения изобразительному искусству; ознакомление со свойствами художественных материалов.

Направленность программы соответствует содержанию программы и относится к художественной.

Категория учеников:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы - 6,5-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения. Программа рассчитана на 144 часа, но в связи с уменьшением количества часов, сокращена на 2 часа, и составляет 68 часов. Таким образом, в программу внесены изменения, некоторые темы занятий объединены.

Занятия проводятся 1 раза в неделю - по 2 академического часа, 68 часов в год

Группа посещающих объединения по интересам сформирована из учеников 1-3 классов. В списочный состав входят дети начальной школы. Комплектование в учебные группы проводится ежегодно, в сентябре, через систему «навигатор дополнительного образования», путем подачи заявления через личный кабинет родителей, на основании требований дополнительных общеразвивающих программ, которые утверждены к реализации.

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения учащиеся должны добиться следующих результатов

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

•положительное отношение к изобразительному искусству.

Учащиеся получают возможность для формирования:

•познавательной мотивации к изобразительному искусству;

•осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;

•внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

•эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

•называть расположение цветов радуги;

•различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;

•составлять дополнительные цвета из основных цветов;

•работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических,

живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке;

- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получают возможность научиться:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)

Содержание программы Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|-------------------------|
| | От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах | | | | |
| 1. | Реальность и фантазии, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка. Слушаем и рисуем сказку | 2 | 1 | 1 | Выставка, опрос |
| 2. | Сказка из цветного песка (точка-пятно, динамика и статика множества точек) | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 3. | Точка (зерно) как символ рождения мира | 2 | | 2 | Выставка, опрос |
| 4. | Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий | 2 | | 2 | выставка |
| 5. | Острые вершины ломаной линии | 2 | | 2 | выставка |
| 6. | Кусты, барашки и облака, или пряничный домик | 2 | | 2 | выставка |
| 7. | В лабиринте линий | 2 | | 2 | Выставка, опрос |
| 8. | Круг, треугольник, квадрат(прямоугольник)- что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании | 2 | | 2 | выставка |
| 9. | Семейный портрет из геометрических фигур | 2 | | 2 | проект |
| 10 | Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться | 2 | | 2 | выставка |
| 11. | Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты | 2 | | 2 | выставка |
| 12. | Ковер Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате | 4 | 1 | 3 | Выставка работ учащихся |
| Форма аттестации | | | | | Выставка работ учащихся |
| | Символика цвета | | | | |
| 13. | Символика цвета | 2 | | 2 | выставка |
| 14. | «Летопись кляксы» Хеппенинг, или что произойдет. | 2 | | 2 | выставка |
| 15. | Цвет и наши ощущения | 2 | 1 | 2 | Выставка, опрос |
| 16. | Какого цвета звуки? Желтая сказка | 2 | | 2 | выставка |
| 17. | Цвет и движения. Синяя сказка. | 2 | | 2 | выставка |

| | | | | | |
|-------------------------|---|----|---|----|---------------------------------|
| 18. | Какого цвета наши чувства. Красная сказка. Определи свой цвет. Зеленая сказка. | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 19 | Роль ахроматического цвета, или монолог серого. Начало начал, или белая сказка. | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 20. | « Синяя птица» мечты. | 2 | 1 | 1 | проект |
| 21. | Радуга, или цветные нити жизни. | 2 | | 2 | выставка |
| 22. | Радужные ступени, или дополнительный цвет. | 2 | | 2 | выставка |
| 23. | Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть. | 2 | | 2 | Выставка, опрос |
| | Черное и белое, или бином фантазии. | | | | |
| 24. | Черное и белое, или бином фантазии. Черное и белое, или свет и тьма | 2 | | 2 | выставка |
| 25. | Играем в горячо-холодно. | 2 | | 2 | выставка |
| 26. | Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья. | 2 | | 2 | выставка |
| 27. | Левое и правое, или мир зазеркалья. | 2 | | 2 | выставка |
| 28. | Огонь и вода-бесконечная изменчивость и неизменность. | 2 | | 2 | Практическая работа |
| 29. | Зима- лето. | 2 | | 2 | выставка |
| 30. | Круговорот жизни и смерти. Бином фантазии. | 2 | | 2 | проект |
| | Первообразы | | | | |
| 31. | Мировое древо (космическое.) | 2 | | 2 | проект |
| 32. | Тень, знай свое место | 2 | | 2 | проект |
| 33. | Мудрый старик (старуха) | 1 | | 1 | выставка |
| 34. | Богиня-мать | 1 | | 1 | выставка |
| Форма аттестации | | | | | Выставка-конкурс работ учащихся |
| | ИТОГО | 68 | 6 | 62 | |

Содержание учебного плана

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. В группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, оттачивая свое мастерство. Обучаясь по программе, дети проходят путь

от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах

Реальность и фантазии, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка. Слушаем и рисуем сказку

Точка (зерно) как символ рождения мира

Сказка из цветного песка (точка-пятно, динамика и статика множества точек)

Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий

Острые вершины ломаной линии

Кусты, барашки и облака, или пряничный домик

В лабиринте линий

Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник)- что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании

Семейный портрет из геометрических фигур

Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться

Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты

Ковер Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате

Символика цвета

Символика цвета

«Летопись кляксы» Хеппенинг, или что произойдет.

Цвет и наши ощущения

Какого цвета звуки? Желтая сказка

Цвет и движения. Синяя сказка.

Какого цвета наши чувства. Красная сказка.

Определи свой цвет. Зеленая сказка.

Роль ароматического цвета, или монолог серого.

Начало начал, или белая сказка.

« Синяя птица» мечты.

Радуга, или цветные нити жизни.

Радужные ступени, или дополнительный цвет.

Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.

Черное и белое, или бином фантазии.

Черное и белое, или бином фантазии. Черное и белое, или свет и тьма

Играем в горячо - холодно.

Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья.

Левое и правое, или мир зазеркалья.

Огонь и вода – бесконечная изменчивость и неизменность.

Зима- лето.

Круговорот жизни и смерти. Бином фантазии.

Первообразы

Мировое древо (космическое.)

Тень, знай свое место

Мудрый старик (старуха)

Богиня-мать

Календарный учебный график

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|-----------------|------------------|--|------------------|-------------------------|
| 1 | Сентябрь | | | Практика | 2 | Реальность и фантазии, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка. Слушаем и рисуем сказку | Каб. № 311 | Выставка, опрос |
| 2 | Сентябрь | | | Теория-практика | 2 | Сказка из цветного песка (точка-пятно, динамика и статика множества точек | Каб. № 311 | выставка |
| 3 | Сентябрь | | | Практика | 2 | Точка (зерно) как символ рождения мира | Каб. № 311 | Выставка, опрос |
| 4 | Сентябрь | | | Практика | 2 | Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий | Каб. № 311 | выставка |
| 5 | Октябрь | | | Практика | 2 | Острые вершины ломаной линии | Каб. № 311 | выставка |
| 6 | Октябрь | | | Практика | 2 | Кусты, барашки и облака, или пряничный домик | Каб. № 311 | выставка |
| 7 | Октябрь | | | Практика | 2 | В лабиринте линий | Каб. № 311 | Выставка, опрос |
| 8 | Октябрь | | | Практика | 2 | Круг, треугольник, квадрат(прямоугольник)- что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании | Каб. № 311 | выставка |
| 9 | Октябрь | | | Практика | 2 | Семейный портрет из геометрических фигур | Каб. № 311 | проект |
| 10 | Ноябрь | | | Практика | 2 | Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться | Каб. № 311 | выставка |
| 11 | Ноябрь | | | Практика | 2 | Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты | Каб. № 311 | выставка |
| 12 | Ноябрь | | | Практика | 4 | Ковер Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате | Каб. № 311 | Выставка работ учащихся |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|--|----------|---|--|------------|---------------------|
| 13 | Декабрь | | | Практика | 2 | Символика цвета | Каб. № 311 | выставка |
| 14 | Декабрь | | | Практика | 2 | «Летопись кляксы» Хеппенинг, или что произойдет. | Каб. № 311 | выставка |
| 15 | Декабрь | | | Практика | 2 | Цвет и наши ощущения | Каб. № 311 | Выставка, опрос |
| 16 | Январь | | | Практика | 2 | Какого цвета звуки? Желтая сказка | Каб. № 311 | выставка |
| 17 | Январь | | | Практика | 2 | Цвет и движения. Синяя сказка | Каб. № 311 | выставка |
| 18 | Январь | | | Практика | 2 | Какого цвета наши чувства. Красная сказка. Определи свой цвет. Зеленая сказка. | Каб. № 311 | выставка |
| 19 | Февраль | | | Практика | 2 | Роль ахроматического цвета, или монолог серого. Начало начал, или белая сказка | Каб. № 311 | Практическая работа |
| 20 | Февраль | | | Практика | 2 | «Синяя птица» мечты. | Каб. № 311 | проект |
| 21 | Февраль | | | Практика | 2 | Радуга, или цветные нити жизни. | Каб. № 311 | выставка |
| 22 | Февраль | | | Практика | 2 | Радужные ступени, или дополнительный цвет. | Каб. № 311 | выставка |
| 23 | Март | | | Практика | 2 | Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть. | Каб. № 311 | Выставка, опрос |
| 24 | Март | | | Практика | 2 | Черное и белое, или бином фантазии. Черное и белое, или свет и тьма | Каб. № 311 | выставка |
| 25 | Март | | | Практика | 2 | Играем в горячо- холодно. | Каб. № 311 | выставка |
| 26 | Март | | | Практика | 2 | Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья. | Каб. № 311 | выставка |
| 27 | Апрель | | | Практика | 2 | Левое и правое, или мир зазеркалья. | Каб. № 311 | выставка |
| 28 | Апрель | | | Практика | 2 | Огонь и вода- бесконечная изменчивость и неизменность. | Каб. № 311 | выставка |
| 29 | Апрель | | | Практика | 2 | Зима- лето. | Каб. № 311 | Практическая работа |
| 30 | Апрель | | | Практика | 2 | Круговорот жизни и смерти. Бином фантазии. | Каб. № 311 | выставка |
| 31 | Май | | | Практика | 2 | Мировое древо (космическое.) | Каб. № 311 | проект |
| 32 | Май | | | Практика | 2 | Тень, знай свое место | Каб. № 311 | выставка |
| 33 | Май | | | Практика | 1 | Мудрый старик (старуха) | Каб. № 311 | проект |
| 34 | Май | | | Практика | 1 | Богиня-мать | Каб. № 311 | проект |

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия:

Ф.И.О педагога: Заболотная Валентина Васильевна

Стаж: 40 лет

Уровень образования: среднее специальное

Квалификация: высшая

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение: учебный кабинет
2. Учебное оборудование:
3. Набор муляжей
4. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование)
5. Модели для рисования гипсовые
6. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые
7. Репродукции художников
8. Портреты художников.
9. Компьютер
10. ТСО: демонстрационный экран
11. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
12. Мольберты
13. Баночки для воды
14. Специальные столы для кабинета изобразительного искусства

Оценка качества освоения программы

Оценочные материалы: контрольные практические работы, контрольные опросы, проекты;

Формы контроля: выставки, конкурсы, творческие отчеты и проекты;

Учебно-методическое обеспечение

Методические рисунки и пособия (выполненные учителем)

Учебные пособия и дидактические материалы

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.