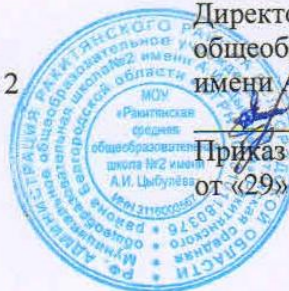


«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Ракитянская средняя
общеобразовательная школа № 2
имени А.И. Цыбулева»
_____ Н.В. Стеценко
«29» августа 2023 года



«Утверждаю»
Директор МОУ «Ракитянская средняя
общеобразовательная школа № 2
имени А.И. Цыбулева»
_____ Е.С. Псарева
Приказ № 269
от «29» августа 2023 года

**Образовательная программа основного
общего образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Направление: общекультурное
Срок реализации программы: 1 год
Классы: 7 класс

п. Ракитное, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа детского творческого объединения «Театральная студия» составлена на основе авторской программы В. А. Горского «Школьный театр «Петрушка»» («Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А.Горского. М.: Просвещение, 2011).

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель программы:

рамках художественно – эстетической направленности по развитию у учащихся творческих способностей.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 7 классов, на 1 год обучения. На реализацию курса «Театральная студия» в 7 классе отводится 34 ч. в год. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- 1) театральные игры,
- 2) конкурсы,
- 3) викторины,
- 4) беседы,
- 5) спектакли
- 6) праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

В ходе изучения учебного курса внеурочной деятельности используются следующие учебные пособия:

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003
 2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
- Программа по литературе под редакцией К.Коровиной /М., 2005 г.
С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.

3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.
4. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 10-14 лет.- Просвещение, 2004.- 127 с.
6. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в школе.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.

Программа рассчитана на 34 часа. В соответствии с учебным планом МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Цыбулёва» на прохождение курса внеурочной деятельности отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

(личностные УУД, регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД, метапредметные результаты).

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Система оценки достижения планируемых результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, постановку сказок и пьес для свободного просмотра.

3. Тематическое планирование

Раздел	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы	Практические работы
Введение. Из истории мирового театра	4	Театр - особый мир (rodb-v.ru)	Практическая часть «Работа над этюдами»
Вводное занятие. Особенности театральной терминологии			
История мирового театра. Структура театра			
Театр кукол. История появления кукол. Изготовление куклы			
Современный театр			
Театральная игра	13	Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин (cyberleninka.ru)	Практикум «Техника сценической речи»
Знакомство с понятием «декорация»			
Первичные навыки работы с театральными декорациями			
Мастерская декорации. Практическое занятие			
		Педагогический проект "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА". (xn--j1ahfl.xn--p1ai)	Практикум актерского мастерства «Сотвори себя сам»
			Психогимнастика
			Практикум актерского мастерства «Элементы

Пантомима			мимики»
Театр теней. Практическое занятие			
Творческое действие в условиях сценического вымысла		Театральные тренинги Сценарии для доу (xn----7sbnbqgzng5a0a.xn--p1ai)	Актерский тренинг
Импровизация в работе актера		http://www.maly.ru/ коллекция учебно-методических материалов малого академического театра	Проигрывание этюдов на литературной основе
Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог			
Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка		"Знакомство с театром" - виртуальная экскурсия - Воспитательная работа (easyen.ru)	
Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения			
Роль костюма в театральной постановке		https://vakhtangov.ru/ сборник практических упражнений от авторов коллектива театра Вахтангова	Практикум по сценической речи
Костюм. Практическая работа			
Знакомство с понятием «декорация»			
Культура и техника речи	8	Театральная деятельность. (xn--j1ahfl.xn--p1ai) сборник методических разработок и педагогических идей	Практикум по актерскому мастерству (Комплексный)
Голос и речь человека. Тренинг правильной сценической речи		Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности дошкольников (imc-pr.spb.ru)	Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)
Постановка речевого голоса		https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4хам Мастер - класс	
Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления			
Диалог. Разговор на сцене. Сценка		https://teatral-online.ru/ учебно-методическая копилка	Проигрывание этюдов на

«Пресс-конференция»		материалов	литературной основе
Сценический монолог. Многообразие стилистики сценического монолога		http://www.nteatru.ru/ интервью современных театральных актеров	
Чтение пьесы по ролям, анализ текста			
Мизансцена. Работа над мизансценами.			
Интонационные знаки. Выразительное чтение текста		innovacionniy_proekt_teatr.pdf (mdou12.ru) Инновационный образовательный проект «Развитие театрализованной деятельности»	Практикум по сценической речи
Ритмопластика	3	ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)	Проигрывание этюдов на литературной основе
Хореографическое искусство. Основы ритмического танца			
Ритмика, элементы музыкальной грамоты			
Работа над спектаклем	6	Театральная деятельность. (xn--j1ahfl.xn--p1ai) сборник методических разработок и педагогических идей	Практикум по сценическому движению
Сюжет. Фрагмент. Сценарий			
Инсценировка произведения (по выбору)			
Спектакль по мотивам рассказа В. Шукшина «Чудик»		http://www.maly.ru/ коллекция учебно-методических материалов малого академического театра	Психогимнастика
Репетиционные занятия по технике речи			
Репетиционные занятия по технике движения		"Знакомство с театром" - виртуальная экскурсия - Воспитательная работа (easye.ru)	Практикум по сценической речи
Эстетическое оформление			

инсценировки.			
---------------	--	--	--

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Театральная студия» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Содержание учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту	Воспитательный потенциал урока (виды /формы деятельности)
ВВЕДЕНИЕ. ИЗ ИСТОРИИ МИРОВОГО ТЕАТРА (4 часа)						
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1	Работа с тетрадью, раздаточным материалом. Просмотр обучающего фильма. Выполнение тренинговых упражнений.	04.09		Использование проблемных ситуаций для обсуждения в классе (организация дискуссии о театре в современном мире)
2	История мирового театра. Структура театра	1	Работа с понятиями «театр» и «театральная деятельность». Работа с тетрадью, составление схему «Структура театра»	11.09		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа на тему «Правила поведения в театре»)
3	Театр кукол. История появления кукол. Изготовление куклы	1	Изучение истории появления театра кукол. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда. Знакомство с современным кукольным театром. Чтение басен А. И. Крылова. Выбор басен для инсценировки. Подготовка пальчиковых кукол.	18.09		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений (анализ характеров героев театральной постановки по мотивам басен А. И. Крылова)
4	Современный театр	1	Работа с понятием «Современный театр». Просмотр спектакля.	25.09		Использование воспитательных возможностей содержания учебного

						предмета через подбор пьес для чтения
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА (13 часов)						
5	Знакомство с понятием «декорация»	1	Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику	02.10		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа на тему «Уместность декорации в театральной постановке»)
6	Первичные навыки работы с театральными декорациями	1	Работа с понятием «декорация», просмотр схемы «Виды театральных декораций». Работа с дидактическим материалом. Просмотр спектакля «Турандот», анализ декораций в спектакле.	09.10		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения (на примере биографии писателя)
7	Мастерская декорации. Практическое занятие	1	Составление декорации для спектакля из данных материалов. Анализ допущенных ошибок.	16.10		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений (анализ характеров героев)
8	Пантомима	1	Знакомство с историей театра пантомимы. Выполнение упражнения «покажи эмоцию». Инсценировка сказки-	23.10		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников (организация

			пантомимы, работа с заданными ролями.			наблюдения над языковым материалом в пьесе А. Н. Островского)
9	Театр теней. Практическое занятие	1	Работа с дидактическим материалом «театр теней». Изготовление фигур из картона для инсценировки представления в жанре «театр теней».	13.11		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа)
10	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений	20.11		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (работа в малых группах)
11	Импровизация в работе актера	1	Работа с алгоритмом «Правила импровизации». Выполнение этюда по картинкам. Импровизация на заданную тему. Выбор сюжетного отрывка. Выполнение импровизации на заданную тему.	27.11		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа на тему «Правила поведения при просмотре импровизации одноклассника»)
12	Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог	1	Актерский тренинг. Работа с актерскими упражнениями. Актерский этюд. Сценическое внимание. Упражнение «три круга внимания». Практическая работа.	04.12		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
13	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка	1	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение	11.12		Включение в урок воспитательных моментов, которые помогают налаживанию

			скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.			позитивных межличностных отношений в классе (работа с дидактическими играми «набор скороговорок»)
14	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения	1	Виртуальная экскурсия. Работа с дидактическим материалом. Чтение отрывка из пьесы А. Н. Островского «Гроза». Создание макета или пространственной модели постановки	18.12		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (организация диалога на тему «Положительные и отрицательные герои в пьесе»)
15	Роль костюма в театральной постановке	1	Изучение влияния моды на драматургический театр. Рассматривание журналов. Просмотр современных пьес. Моделирование из цветной бумаги. Выбор головных уборов, соответствующих образу.	15.01		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор текстов для чтения
16	Костюм. Практическая работа	1	Создание миниатюры. Инсценировка.	22.01		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации уч-ся индивидуальных заданий (публичное выступление перед аудиторией)
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (8 часов)						
17	Голос и речь человека. Тренинг правильной сценической речи	1	Отработка упражнений в групповом тренинге. Работа по нахождению и использованию резонаторов.	29.01		Использование проблемных ситуаций для обсуждения в классе

			«Закрытый» звук. «Вывод» звука. Формирование начальных навыков фонации.			(организация дискуссии о театре в современном мире)
18	Постановка речевого голоса	1		05.02		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа на тему «правила поведения при прослушивании выступления»)
19	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	1	Выполнение тренировочных упражнений упражнений. Работа с дидактическим материалом.	12.02		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений (анализ характеров героев театральной постановки)
20	Диалог. Разговор на сцене. Сценка «Пресс- конференция»	1	Практическая работа со стихотворным материалом. Просмотр видеозаписи. Инсценировка сценки. Составление диалога из разрозненных реплик.	19.02		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям проявления человеколюбия и добросердечности (анализ худ. текстов)
21	Сценический монолог. Многообразие стилистики сценического	1	Групповые упражнения на развитие слуха и внимания. Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. Создание монолога на	26.02		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей

	монолог		заданную тему. Подготовка к чтению монолога с использованием костюма и декораций.			к получению знаний (ролевая игра)
22	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания).	05.03		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников (организация наблюдения над языковым материалом)
23	Мизансцена. Работа над мизансценами.	1	Практическая работа с текстами художественной литературы. Работа с терминами. Работа с иллюстративным материалом. Создание таблицы.	12.03		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор текстов для чтения
24	Интонационные знаки. Выразительное чтение текста	1	Выполнение тренировочных упражнений. Работа с материалом «интонационные знаки». Работа в группах. Анализ интонации. Чтение по ролям.	19.03		Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
РИТМОПЛАСТИКА (3 часа)						
25	Хореографическое искусство. Основы ритмического танца	1	Упражнения на ориентировку в пространстве, музыкально-ритмические упражнения	26.03		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (выполнение сюжетного

						рисунка на тему «правила поведения на уроке при постановке хореографических этюдов»)
26	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	1	Выполнение этюда по картинкам. Постановка этюдов. Поиск и выбор музыкальных тем. Групповая импровизация. Создание пластической композиции. Практический тренинг «Я перед зеркалом»	09.04		Использование проблемных ситуаций для обсуждения в классе (дебаты)
27	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»	1	Просмотр профессионального театрального спектакля. Обсуждение. Тренинг «Конфликтная ситуация». Инсценировка конфликтной ситуации персонажей без помощи диалога.	16.04		Включение в урок воспитательных моментов, которые помогают налаживанию позитивных межличностных отношений в классе (работа с тематическими текстами)
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ (6 часов)						
28	Сюжет. Фрагмент. Сценарий	1	Выбор произведения и работа над ним. Сольная и групповая импровизация под музыку. Поиск и отбор пластических образов. Работа с тетрадью. Практическая индивидуальная работа.	23.04		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (работа в малых группах)
29	Инсценировка произведения (по выбору)	1	Чтение рассказа В. Шукшина «Чудик». Разработка сценария, распределение ролей. Работа с художественным оформлением,	30.04		Использование проблемных ситуаций для обсуждения в классе (организация дискуссии о театре в

			костюмом. Подбор музыкального оформления. Показ спектакля. Обсуждение. Подведение итогов.			современном мире)
30	Спектакль по мотивам рассказа В. Шукшина «Чудик»	1		07.05		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа)
31	Репетиционные занятия по технике речи	1		14.05		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений (анализ характеров героев театральной постановки)
32	Репетиционные занятия по технике движения	1				Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (работа в малых группах)
33	Эстетическое оформление инсценировки.	1		21.05		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа)
34	Инсценировка спектакля. Заключительный урок	1				Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор текстов для чтения (исполнение пьесы)

